

PDF hosted at the Radboud Repository of the Radboud University Nijmegen

The following full text is a publisher's version.

For additional information about this publication click this link.

<http://hdl.handle.net/2066/209331>

Please be advised that this information was generated on 2021-02-25 and may be subject to change.

in uitstekende staat zijn, terwijl op andere plaatsen de wanden door corrosie nog maar één millimeter dik zijn. “Vervanging van deze zwakke damwanden kost miljoenen, zo niet miljarden euro’s”, zegt In ’t Zandt. “Verder onderzoek moet uitwijzen of de biofilm geproduceerd kan worden om ook op andere plekken damwanden te beschermen tegen corrosie.”

LEZINGEN

Radboud Reflects naar Den Haag

Vanaf dit semester gaat Radboud Reflects actualiteitencolleges organiseren in het Haagse pers- en debatcentrum Nieuwspoor. Doel: het onderzoek van de universiteit beter zichtbaar maken voor politici en ambtenaren. Radboud Reflects organiseert op de eigen campus en in de Nijmeegse binnenstad verdiepende lezingen en debatten, veelal met Radboud-wetenschappers en vaak naar aanleiding van maatschappelijke discussies. Dit collegejaar komen er in elk geval vier lunchcolleges in Den Haag. Reflects-directeur Paul Bakker: “We willen laten zien dat Nijmegen de plek is waar je moet zijn voor vragen over bijvoorbeeld ethiek rondom maatschappelijke ontwikkelingen, zoals het insectenonderzoek van Hans de Kroon of het werk rondom digitale veiligheid van Bart Jacobs.”

BOEK

Nieuw boek over Rembrandt weegt negen kilo

Een oevrecatalogus en een overzicht van zijn zelfportretten. In één maand publiceerde kunsthistoricus Volker Manuth twee boeken over de beroemdste

IN DE MEDIA

MARTIN DRENTHE, MILIEUFILOSOOF

‘Even niet over de Oostvaardersplassen’

Sinds eind 2018 zijn boek *Natuur in mensenland* verscheen, krijgt milieufilosoof Martin Drenthen wekelijks interviewverzoeken. Ook deze zomer wisten media hem te vinden. *De Groene Amsterdammer* en het *Algemeen Dagblad* spraken hem over de wolf en de eikenprocessierups, in *Trouw* duidde hij het uitsterven van dier- en plantsoorten, en *de Volkskrant* wist hem te vinden voor commentaar op het oud-Nederlandse zwintie tikken (tikkertje met varkens).

“Van dat artikel over zwintie tikken heb ik geleerd. Ze belden me voor een reactie, maar vervolgens plaatsten ze het op hun opinieblog alsof ik zelf op een nieuwsbericht wilde reageren. Over het algemeen ben ik echter dik tevreden over mijn media-optredens. Er zijn weinig milieufilosofen in Nederland, waardoor ik in de gelegenheid ben om een ander geluid te laten horen. Meestal kan ik vanuit mijn deskundigheid spreken, maar soms wordt me gevraagd naar onderwerpen waar ik minder in thuis ben. De bosbranden in de Amazone bijvoorbeeld. Als burger heb ik daar best een mening over, maar als filosoof kan ik weinig toevoegen.

Het is mijn rol om duiding te geven in de soms verhitte debatten. Vragen stellen die anders niet gesteld worden. Zo moeten we niet alleen over de wolf en de eikenprocessierups praten, maar ook over de vraag hoe we ons als mensen tot de natuur willen verhouden. Hoever willen we gaan om natuur te beschermen, en beschermen we ook natuur die ons tot last kan zijn? In discussies over de wolf, een debat waar ik dicht op zit, hebben deze bijdragen effect, zoals boswachters die zeggen dat ze op een andere manier tegen hun werk aan gaan kijken. Tegenover positieve reacties staan opmerkingen als ‘daar heb je weer zo’n boomknuffelaar’. Ik dacht me te kunnen mengen in discussies over de Oostvaardersplassen, maar dat debat is zo gepolariseerd dat een gesprek niet meer mogelijk is. Daar valt weinig eer te behalen. Negatieve reacties weerhouden me niet van mediaoptredens. Dan kan je beter een ander vak kiezen. Maar ze leren me wel om mijn momenten te kiezen. Over de Oostvaardersplassen zal ik me niet meer zo snel uitlaten.”



FOTO: BERNADETTE VAN HEEL



‘LUCRETIA’ DOOR REMBRANDT. MET DANK AAN DE NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C.

Nederlandse kunstschilder uit de zeventiende eeuw. Met de nieuwste oevrecatalogus van Rembrandt van Rijn kun je aan gewichtheffen doen. “Het telt 750 pagina’s en weegt negen kilo”, zegt Manuth. Samen met zijn vrouw Marieke de Winkel en

zijn voormalige promovendus Rudie van Leeuwen werkte Manuth drieënhalve jaar aan de catalogus. *Rembrandt. Alle schilderijen* is niet enkel bedoeld voor de salontafel. “Bij ieder werk hebben we een kort essay geschreven. De afgelopen honderd jaar zijn een stuk of tien catalogi verschenen, met daarin soms wel 600 schilderijen die aan Rembrandt worden toegeschreven. Wij komen tot 330 schilderijen.”

ONDERZOEK

Gezond gewicht ook op latere leeftijd belangrijk

“Het idee heerst dat afvallen op latere leeftijd weinig zin heeft.

Maar uit ons onderzoek blijkt dat gezond gewicht het risico op dementie kan verlagen”, zegt wetenschapper Ilse Arnoldussen. Samen met Radboudumc-collega Amanda Kiliaan deed zij hersenonderzoek bij ouderen met overgewicht en vaatziekten. Wereldwijd neemt het aantal mensen met zowel dementie als overgewicht sterk toe. Het hart- en vaatstelsel is hierbij een belangrijke schakel: Overgewicht vergroot het risico op hart- en vaatziekten. En als de conditie van de vaten achteruitgaat, hebben de hersenen daaronder te lijden. Door ook op latere leeftijd op je gewicht te letten, houd je je hersenen gezonder, aldus Arnoldussen.