

PDF hosted at the Radboud Repository of the Radboud University Nijmegen

The following full text is an author's version which may differ from the publisher's version.

For additional information about this publication click this link.

<http://hdl.handle.net/2066/95066>

Please be advised that this information was generated on 2019-11-18 and may be subject to change.

Homilie studentenkerk 27 maart 2011

Bizarre tekst. Compositie van fragmenten. Compositie met een 'Leitthema', een rode draad. Marcus, de verhalen verteller die al in de eerste regels van zijn Goede Bericht van Jezus laat weten dat je hier het begin beluistert van het besef en van de gewaarwording dat hij Zoon van God is, Christus (Mc. 1:1), Marcus heeft iets ervaren dat hij ons wil laten weten, waarvan hij ons wil doordringen.

Vanouds, in de bijbeluitleg sinds het einde van de 19^e eeuw, wordt verduidelijkt dat Marcus een 'draad' in zijn verhaal heeft aangebracht; het geheim van de Messias.

Het is complexer, want menselijker, dan het nieuwe geluid in de nieuwe lente. Het is paradoxaler.

Het is ook niet zomaar toegankelijk en verstaanbaar. In sommige menselijke geschiedenissen kun je directer beluisteren dan in andere menselijke levensverhalen.

Het heeft alles te maken met wat ons drijft, met onze passies en emoties. Ons vergewissen wat werkelijk hoopvol stemt en wat werkelijk wanhopig maakt, liggen heel dicht tegen elkaar aan, als twee kanten van een medaille.

Hoe is een geheim verborgen. Als een edelsteen, bevuild door modder maar onaangetast? Als een zaadje in de grond dat wordt afgebroken en alleen zó nieuw leven brengt, ontkiemt?

Wat zou een mens niet over hebben voor zijn leven? Waarom is het satanisch om te verwachten dat er een onaantastbare kern in mijn leven besloten ligt?

Wat is er dan Goed aan de Goede Boodschap en waarom volgt Marcus Jezus als zijn Christus?

Gij zijt voorgoed, Gij zijt
Verborgen in uw God.
Geen stilte spreekt u uit,
Ondenikbaar is uw dood.