

PDF hosted at the Radboud Repository of the Radboud University Nijmegen

The following full text is a publisher's version.

For additional information about this publication click this link.

<http://hdl.handle.net/2066/44295>

Please be advised that this information was generated on 2021-06-20 and may be subject to change.



India's vele gezichten

In de vroege 19de eeuw meenden veel Europeanen dat het Sanskriet de oertaal van de mensheid was, en de cultuur van India de oudste beschaving der aarde. Dat hun voorouders zo over India dachten, weten veel Europeanen nu niet meer. Vandaag de dag weten sommige van hen dat India de grootste democratische staat ter wereld is, maar niet hoe dat zo is gekomen is. De meeste Westelingen zien India als het land van Bollywood, van 'outsourcing' van allerlei vooral met de ICT-sector verbonden taken, van sprookjesachtige toeristenbestemmingen: cultuurelementen die slechts ogenschijnlijk contradicties zijn. De omvang van een themadeel in *Geschiedenis Magazine* is klein. Toch hebben wij in dit India-nummer enkele grote lijnen willen trekken. Jos Gommans geeft de lezer een eigentijdse en eigenzinnige visie op de geschiedenis van India, die in veel handboeken nog ontbreekt. Peter Rietbergen gaat in op het ontstaan van en veranderingen in de Europese fascinatie voor India gedurende de afgelopen vijf eeuwen. Herman Tiekens analyseert – als exemplaar van (noodzakelijk) detailonderzoek met bredere implicaties – de ideologische context van Tamil-gedichten met een historische lading. Victor van Bijlert bespreekt een bundel opstellen over India van een van 's lands grote economen, de Nobelprijswinnaar (1998) Amartya Sen. En in een interview komt India-deskundige Dirk Kolff aan het woord over zijn decennialange ervaringen als onderzoeker van en docent over het land en zijn beschaving.

Jos Gommans en Peter Rietbergen

Het wiel van de strijdswagen van de zonnegod, symbool van de tijd: de acht spaken staan elk voor drie uur. De strijdswagen wordt voortgetrokken door zeven stenen paarden en is onderdeel van de 13de-eeuwse Suryatempel in Konarak.