

## PDF hosted at the Radboud Repository of the Radboud University Nijmegen

The following full text is a publisher's version.

For additional information about this publication click this link.

<http://hdl.handle.net/2066/131544>

Please be advised that this information was generated on 2020-09-19 and may be subject to change.

# BIJLAGE 2A

## BIJLAGE 2A OVERZICHT VAN ASPECTEN WAAROVER IN EEN RECENSIE GEOORDEELD WORDT

ASPECT	BESCHRIJVING: OPMERKINGEN OVER:	VOORBEELDBEGRIPPEN
Stijl/toon	de manier waarop iemand zich in taal uitdrukt. Uitspraken over met name toon, taalgebruik, woordkeuze en zinsbouw.	<i>Stijl, taal, toon, penwoering, zinnen, woordspelingen, formuleringen, vocabulaire.</i>
Structuur	verbanden tussen en opeenvolging van tekstdelen (hoofdstukken of episoden van een verhaal).	<i>Structuur, fragmentarisch, hoofdstukken, hoofdlijn, flashbacks, perspectiefwisselingen, compositie.</i>
Setting	(de beschrijving van) ruimte, tijd en milieu waar het verhaal zich afspeelt.	<i>Ruimte, tijd, decor, benoemen specifieke plaats, tijd of specifiek milieu (bijv. krakerskringen).</i>
Plot	de gebeurtenissen in het verhaal en de ontknoping van het verhaal.	<i>Plot, verhaal, slot, ontknoping, historie, handelingen, episoden, voorvallen, benoemen van een specifiek voorval.</i>
Dialogen	de gesprekken van personages of de manier waarop die gesprekken (incl. monologen) worden weergegeven.	<i>Dialog, gesprek, woordwisseling, uitspraken, vertellen, spreken, zich uiten.</i>
Personages	de personen die een rol spelen in het besproken werk en de rol die ze spelen.	<i>Personages, hoofdpersoon, karakter, bijrol, persoonlijkheid, type, noemen naam of functie van personage.</i>
Thematiek/ideeën	het onderwerp waar het besproken werk betrekking op heeft, of de visie die erin naar voren komt.	<i>Thema, idee, problematiek, visie, inzicht, verhaalmotief, specifieke thema's, ideeën of problemen.</i>
Symboliek	het gebruik van symbolen, of de manier waarop (een deel van) het werk symbool staat voor zaken buiten het werk.	<i>Symboliek, symbool, voorbeelden of korte beschrijvingen van specifieke symbolen.</i>
Uiterlijk en presentatie	elementen buiten de tekst zelf, met betrekking tot het uiterlijk, de opmaak en de wijze van presenteren van de roman.	<i>Uitgever (of specifieke uitgever), omslag, titel, illustratie, flaptekst, papier, verschijnen, presenteren.</i>
Auteur/intentie	de schrijver of schrijfster zelf, zijn/haar intentie, poëtica of persoon.	<i>Auteur, schrijver/schrijfster, bedoeling, willen, namen of beschrijvingen van auteur, voornaamwoorden.</i>
Geheel/deel	het besproken werk in zijn geheel, of een deel ervan, zoals hoofdstukken.	<i>Boek, werk, roman, verhaal, vertelling, deel, hoofdstuk, slot, titel van het boek, of titel van een deel van het boek.</i>
Overig	aspecten van het werk die niet in de bovenstaande categorieën in te delen zijn.	

*Bijlage 2a Overzicht van aspecten waarover in een recensie geoordeeld wordt, uitgebreidere uitleg en voorbeelden hierbij zijn te vinden in hoofdstuk 2 en 3.*

# BIJLAGE 2B

## BIJLAGE 2B OVERZICHT EIGENSCHAPPEN WAAROVER IN EEN RECENSIE GEOORDEELD WORDT

EIGENSCHAP	BESCHRIJVING: OPMERKINGEN OVER DE MATE WAARIN/ DE MANIER WAAROP (EEN ASPECT VAN) HET WERK	VOORBEELDBEGRIPPEN
Efficiëntie	doeltreffend is of de mate waarin tijd of ruimte wordt verspild.	<i>Efficiënt, zuinig, ter zake, sober, uitvoerig, karig, snel.</i>
Samenhang	aansluit bij andere aspecten of eigenschappen.	<i>Samenhangend, combinatie, overeenkomen met.</i>
Continuïteit	gelijk of constant blijft in de loop van de tijd/ het verhaal/het werk.	<i>Ontwikkeling, verandering, groei, afwisseling.</i>
Intensiteit/ levendigheid	indrukwekkend of krachtig is of op de mate waarin het levenskracht en energie bezit.	<i>Hevig, gematigd, ingetogen, uitbundig, vitaal, mat.</i>
Literaire/intellect. eig.	het intellect van de lezer prikkelt of gelaagd is of diepte bevat.	<i>Diepgang, scherpzinnig, onbenullig, geraffineerd.</i>
Humor	lachwekkend of vermakelijk is.	<i>Humor, satire, amusant, spot, onbenullig, geraffineerd.</i>
Helderheid	eenvoudig te doorzien of duidelijk is.	<i>Duidelijk, cryptisch, suggestief, spannend.</i>
Realiteitsgehalte/ geloofwaardigheid	overeenkomt met de werkelijkheid of realistisch overkomt.	<i>(On)realistisch, (on)natuurlijk, overtuigend, herkennen.</i>
Emotionaliteit	emotioneel is of emoties oproept, uitdrukt of beïnvloedt.	<i>Emotie, gevoel, pakkend, aandoenlijk, spanning.</i>
Didactische eigenschappen	in staat is de lezer te onderwijzen, zaken uit te leggen of inzicht te geven in bepaalde situaties.	<i>Leren, uitleggen, ogen openen voor, aantonen, laten zien.</i>
Religieuze eigenschappen	een religieuze/godsdienstige betekenis of waarde heeft.	<i>Religie, godsdienst, stichtelijk, specifieke godsdiensten.</i>
Politiek-maatschappelijk eigenschappen	een maatschappelijke of politiek- ideologische betekenis of waarde heeft.	<i>Maatschappij, ideologie, geëngageerd, politieke richtingen.</i>
Morele eigenschappen	betrekking heeft op , of uiting geeft aan opvattingen over goed en kwaad.	<i>(On)gevaarlijk, moraliserend, problematiek.</i>
Originaliteit	nieuw of oorspronkelijk is en zich onderscheidt van andere werken.	<i>Origineel, oorspronkelijk, cliché, zoveelste, afwijkend.</i>
Algemeen/overig	positief of negatief te beoordelen is; of opmerkingen over eigenschappen van het werk die niet in de bovenstaande categorieën in te delen zijn.	<i>Goed, slecht, kostelijk, voortreffelijk.</i>

*Bijlage 2b Overzicht eigenschappen waarover in een recensie geoordeeld wordt, uitgebreidere uitleg en voorbeelden hierbij zijn te vinden in hoofdstuk 2 en 3.*